

Vävan

2022



Folkdansringen
Göteborg



www.folkdansringen.se/goteborg

VÄ VÄVA VIDARE



1



2



4



6



10



12



5



Kareskando, kvinnokoft
Kvinnokoft är kläddämlade med älskar av hilde i röd och gula sam-täcksk-bänd. Folkkläddämlade vita med plöcker i mönster. Bälte av kläder med knappar och spänne av silver. Skötdämlade kläder med knäns fram-Mössa av kläder med älskar av bonadkläder och spän. Skötdämlade med mjuka skaff. Skötdämlade, vävda med plöcker mönster.

83



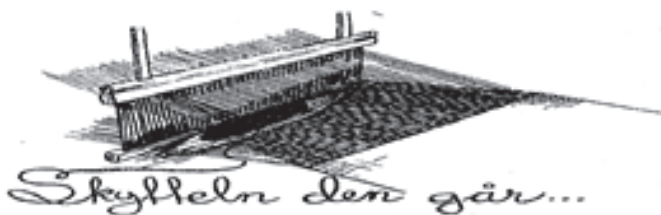
11



9



8



Hur lycklig är du?

Vad är lycka och hur kan du bli lyckligare? Att tänka positivt skulle du kanske svara, men forskning säger att det är en myt. Prova att sitta still och ta fem djupa andetag. Gör det!

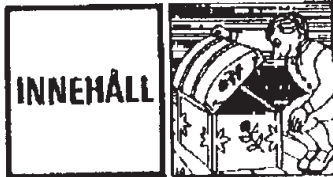
Vad tänkte du på? Allt möjligt som oftast rör praktiska saker skulle nog bli svaret och det är det vi för det mesta tänker på. Allt för att vardagen skall fungera och det är svårt att hålla en enda positiv tanke så länge som fem andetag. Men i vissa handlingar du gör så kanske du inte alls tänker, men ändå är väldigt positiv - visst är det så när du rör dig i dansens virvlar.

Man blir upprymd av flera saker, musiken som låter, närhet till andra och att vara tillsammans i grupp. Något som också gör de flesta upprymda och glada är fest, firande och att det är fredag. Så fira allt som går att fira och ta gärna ut det roliga lite i förskott, då får du festkänslan ännu lite längre och skulle det du sett fram emot inte av någon anledning bli av, så har du iaf varit glad och lycklig fram till dess - win win

Fira Folkdansringen 100 år har varit en lång fest som flera har sett fram emot och "firat i förskott" inte bara en gång utan kunnat fira i förskott tre gånger, då den nu för tredje gången gillt blev av under våren för riksorganisationen. Vilken fest vi fick ta del av och vilket lyckorus Folkdansringens medlemmar varit i. Nu får vi blicka framåt och finna lycka i nya händelser eller egna beteende och att vi får vara tillsammans igen är något att fira och "ta ut i förskott". Flera skall dessutom få fira Folkdansringen Göteborgs försenade 100 årsfirande, så tänk nu på att ta ut glädje inför festen redan i förskott, så blir det en härlig höststart!

/Maria Thorson
Redaktör och ansvarig utgivare





Skytteln den går.....	1
Temaartikel.....	3
Bäckadräkten.....	3
Sektionsnytt.....	12
Barn- och ungdom.....	12
Dräktsektionen.....	12
Vad är på G.....	15
Planetafestivalen.....	15
Temadag om Mansdräkter.....	16
Hantverkscafé.....	16
Ordförande har ordet... ..	17
Föreningsnytt.....	18
Göteborgs National Dans	
Sällskap.....	18
Heimdal.....	19
Kongahälla.....	20
Letsegården.....	20
National.....	21
Polskedanslaget.....	23
Skjortor och Särkar	
Polskesnurren.....	24
Victoria.....	25
Vad har hänt... ..	28
Folkdräktsmarknaden 15 maj	
2022.....	28
Familjefest!.....	28
Nationaldagsfirande 2022.....	28
Fråga om dräkt!.....	31
Minnesord.....	32
Vävans tider.....	33
Mina Folkdansvänner.....	34
Händer på RIKS.....	35
PS från DS.....	35
Redaktionellt.....	36

Kommande viktiga datum inom Folkdansringen Göteborg:

Ombudsmöten – Mötesstart kl 19.00

- 21 september
- 18 november

Kallelse samt mer information kommer.

Manusstopp för Vävan

6 mars 2023

Funktionsadresser

- ordf.goteborg@folkdansringen.se
(Jane Åberg)
- viceordf.goteborg@folkdansringen.se
(Ursula Scoting)
- kassor.goteborg@folkdansringen.se
(Berit Wallsten)
- sekr.goteborg@folkdansringen.se
(Lena Hedborg)
- protokollsekr.goteborg@folkdansringen.se
(Matilda Utter)
- infoledamot.goteborg@folkdansringen.se
(Susanne Knapelid)
- lokalordf.goteborg@folkdansringen.se
(Magnus Ewaldz)
- pr.goteborg@folkdansringen.se
(PR kommitté)
- lokal.goteborg@folkdansringen.se
(Hyra lokal; Solveig Starfors)

Har Du en dräkt/slöjdfråga?

Skicka in den till Vävanredaktionen!

vavan@folkdansringen.se

eller till:

Vävan, Folkdansringen Gbg

Gräfsnäsgrården

Landskapsstugevägen 2

413 11 Göteborg

Temaartikel



Bäckdräkten

Analys av en kreation

Första mötet

Vid Slottsskogsstämman 26 maj 2022 sitter jag och fikar i det gröna, på gräsmattan i rundeln vid Gräfsnäsgården. En bit därifrån går en rätt lång person klädd i blåvit rutig kjol, rosa jeansjacka, ett brett läderbälte, rosa kalott på huvudet, vit skjorta och vita knästrumpor och en blåvitrosa garncoll på ena skon.

- Vem är det där och vad är det han har på sig? undrar jag.
- Kalotten liknar till formen Björkume-Oles stickade kilmössa, tycker jag, som håller på med stickning från Gotland (Stengård, 1925/2014). Och rosa – den farliga färgen, tänker jag, som läst både Fanny Ambjörnsson (2006) och Nina Björk (1996/2018).

Det här är intressant, tycker jag och tänker "trans-dräkt". Detta vill jag veta mer om och går fram och presenterar mig och ber om en intervju med personen, som heter

Fredy Samuel Lundh, och vars artistnamn är Fredy Clue. Det Fredy har på sig visade sig vara delar av en idé till en dräkt för någon som inte känner sig hemma i vare sig mans- eller kvinnodräkt av bygdedräkstyp, men ändå vid olika tillfällen vill bära en dräkt inom den kategorin.

Vem är det?

Fredy Samuel Lundh är utbildad vid HSM, Högskolan för scen och musik i Göteborg. Spelar nyckelharpa, sjunger, har egna kompositioner och spelar in och ger ut musik. Klädseln denna dag är delar av en dräkt i vardande: *Bäckdräkten*, ett projekt i samarbete med Textilmuseet i Borås, konstnären Ida Björs och en fokusgrupp icke-binära personer att diskutera med. Dräkstens färger utgår från den blå, rosa och vita transflaggan. Fredy Clue berättar lite om detaljer i dräkten. Vi pratar också om pronomina. Främst om 3:e person singularis: Han, hon, hen, den och det, alltså hur någon vill bli talad om. Fredys pronomen är hon, han, den. Som tilltal använder vi: du. Om oss själva säger vi båda: jag.

Bäckdräkten

Dräkten i sin helhet presenteras på Textilmuseet i Borås. Vernissage 30 juni 2022. På bilden ser vi uppifrån och ner: kilmössan med svart bräm. Den är vändbar och kan vara antingen rosa eller ljusblå. Sjalen, ett konstverk i sig, går i komplementfärgen orange med bland annat en slingrande blå bäck

som motiv. Vit skjorta, silversmycken med motiv av ett hjärta, transsymbolen och små kläppen. Ett blått livstykke, ett brett läderbälte som anknyter till Delsbobälte, men också till "knuttarnas" skinnbälte. En blå, veckad byxkjol med lucka fram. Ett nytt ord för byxkjolen lanseras: *Kyxa*, bildat av orden kjol och byxa. Vita strumpor med broderade slingor i rosa och blått. Klackskor med plös. Klacken placerad en bit under foten. Dessutom en grön och en röd tofs, egentligen garnbollar, syftande på sjöfartens styrbord och babord. Borta är den blåvitrosa "trans-tofsen". Dräkten är sydd och avpassad för Fredy Clue, en lång, smal kropp. Det finns planer på att sy upp dräkten till kroppar med annan form (med bröst och bredare höfter).

Intentionen och syftet med Bäckadräkten formulerar Fredy Clue och projektgruppen så här:

Bäckadräkten är som en resa. ... Som började inifrån med en känsla av utanförskap. ... Jag kände mig inte hemma varken i den manliga eller kvinnliga varianten av folkdräkt.

Jag bestämde mig för att göra en folkdräkt och skapa ett rum för det icke-binära i vår väldigt binära kultur. Att medvetandegöra och ge ett positivt perspektiv på de transformativa i vår värld samt diskutera stil och identitet bortom det binära.

Jag hör hemma, jag finns, jag känner mig trygg. Det queera i rummet vi skapat är öppet för alla som önskar kliva in.

(Hämtat från information vid utställningen)

Vid presentationen på Textilmuseet framträder även Ida Björs och tre av ungdomarna, Petrix, Lovis och Juni, från fokusgruppen. De berättar hur gruppen jobbat, var och hur de hämtat förebilder och inspiration, vem som vävt tyget till livstycket och att tyget till byxkjolen/kyxan är av infärgat kläde. Personerna ur fokusgruppen berättar om sina tankar om kläder och annat i vardagen – som icke-binära. "Det handlar inte så mycket om dräkt, som om identitet", säger en av dem. En annan "... orkar inte klä ut sig hela tiden". De presenterar sig med sina pronomina, som är flera och varierande.

Hbtq, hbtqi, queer eller trans

Här är en förklaring till några ord enligt Summanen (2021) som sedan 2008 arbetar med hbtq-personers hälsa och rättigheter. Se även exempelvis Ambjörnsson (2006), Magnusson (2019), Ekis Ekman (2021).

Binär och icke-binär

Binär=tvåvärd; icke binär=mittemellan eller inget kön alls

Hbtq,

Homosexuella, bisexuella, trans- och queerpå personer

Hbtqi

Homosexuella, bisexuella, transpersoner och personer med queera uttryck och identiteter och intersexpersoner

Transperson Ett paraplybegrepp för alla som på något sätt bryter mot normer kring kön och som identifierar sig med begreppet *trans*. Trans har att göra med könsidentitet och könsuttryck. Trans har inget med sexuell läggning att göra.

Unisex
Queer Icke köns specifikt, oberoende av kön. Att vara queer är att bryta mot normer kring kön, sexualitet eller relationer

Binär förklaras med tvåvärd, alltså a eller b, 1 eller 0, han eller hon.

Icke binär förklaras med mittemellan, a + b, a+a+b, eller b+b+a eller en tredje (c) dvs som ingetdera, alltså varken a eller b. Det går att läsa a och b som han eller hon.

Unisex förklaras som oberoende av kön. Unisexmodet var kläder som inte hade någon könskodning, till exempel overall eller One piece.

Transperson: tidigare fanns ord som transvestit och transgender. Men det var många som inte passade in i de kategorierna. Därför valdes ordet transpersoner som ett mer övergripande begrepp. "Ordet transperson säger därför inte så mycket om vem du är mer än att du bryter mot normer eller förväntningar kring kön på något sätt och dessutom känner att du är trans" (Summanen, 2021, s 18).

Bäckadräkten vill representera något nytt. Den är tänkt att representera en ny community; en stor grupp personer som inte

känner sig bekväma med de nu förekommande mans- respektive kvinnodräkterna. Här undrar jag: Är det möjligt att bära Bäckadräkten utan att vara transperson? Ja, varför inte? Du kanske bara tycker att dräkten är snygg, att den klär dig eller att du gillar byxkjol?!



Foto: Elisabeth Jubelin

Det går inte att komma ifrån att kläder sänder ut signaler. Vi sänder till exempel med kläders hjälp ut signaler för att markera tillhörighet, vem vi vill vara; visa vem vi är men också visa vem vi inte är, vem vi inte vill vara. Vi positionerar oss. (Bourdieu, 1993; de Wit Sandström & Fredriksson, 2016). Kläder blir koder. Men det gäller också att kunna tolka koder. Koder är dessutom sällan fasta, huggna i sten. Dessutom kan det – åtminstone rent teoretiskt – vara så att sändaren har en kod i tanken och mottagaren en helt annan. Vems kod ska då gälla? (Bourdieu, 1984; Jacobson, 1994; Peterson, 2003).

Jag föreställer mig att bära-dräkt-tillfällen ligger någonstans mellan högtidsdräkt och scenkostym eller mellan "lajva" och cosplay. Ordet "lajva" förklaras i SAOL som "ägna

sig åt lajv” till exempel ”lajva medeltidsinspirerad fantasy”. Delta i medeltidsveckan i Visby i tidsenliga kläder. Träda in i den förtrollade zonen, som Gustafsson (2002) kallar det. Att delta i cosplay (costume play) är att tävla i utklädsel. Utövarna klär sig för att föreställa en speciell figur eller en idé alltifrån science fiction, manga, tecknade serier, datorspelsfigurer m fl. Tävlingen kan handla både om utklädsel och hantverksskicklighet. ”Det är kraftfullt att gå in i en dräkt” säger en deltagare i cosplayfestivalen Närcon i Linköping i slutet av juli 2022 (Norberg, 2022, s 4-5). Ett uttalande som torde gälla för alla som bär dräkt – också vid högtid, på scen eller för dem som lajvar.

Alla ska med! Ingen nämnd, ingen glömd

Transflaggan, den trefärgade i blått, rosa och vitt skapades 1999 av en amerikanska, Monica Helms och användes första gången år 2000 vid en pride-parad. Mönstret, randningen är utformad så att oavsett hur den hissas kommer den alltid att vara rättvänd. Det finns numera många varianter av transflaggan, med olika ränder och figurer (Frid, 2022). För asexuella, för icke-binära, för lesbiska ... – Nu fattas bara samerna, tänker jag, van vid att minoriteter glöms bort. Nej då, så är det inte – den flaggan finns. Sápmi Pride, nomadisk festival har skapat en egen flagga, Queersápmiflaggan, som förenar samiska flaggan med

regnbågsflaggan. (Summanen 2021, s 71).



Alla ska med! Rosenberg skrev redan 2012 om bokstavslistan för LGB, L(esbisk), G(ay), B(isexuell) som utökades med alltfler bokstäver, LGBTTIQP, hos oss nu HBTQI. Detsamma kan sägas gälla alla olika varianter av flaggor: Alla ska med! Risken finns att någon ändå kan bli bortglömd. En mer generell flagga, som den ursprungliga blå rosa vita uttrycker detsamma som ”Ingen nämnd, ingen glömd!”

Textila protester ...

Att människor klätt sig utanför den för tillfället gällande koden är ingenting nytt. Det finns exempel på att kvinnor, som velat var med i strid, klätt sig som män. Första kvinnan i Vasaloppet klädde ut sig till man för att kunna delta. Lasse-Maja (Lars Molin) levde och klädde sig tidvis som man, tidvis som kvinna.

"Om jag ej får gå med byxor kan jag inte leva"

Christina Therese Isabelle Jeanette Louise Bruce, 1808-1885, var född som kvinna men uppfattade sig vara man. Han hette som man Ferdinand Andreas Edvard Bruce och efterlämnade en levnadsbeskrivning som nu finns presenterad i olika verk (Littberger Caisou-Rosseau, 2013 a, 2013 b; Larsson-Östergren, 2017). Therese Bruce var 16 år när hon yttrade orden att hon ville leva sitt liv i byxor och leva som man. Som Andreas Bruce bodde och arbetade han på Gotland och skrev ner sin berättelse med förhoppning att minnet av hans liv skulle bevaras. Berättelsen ger för nutidens läsare en bild över 1800-talets syn på manlighet, till exempel hur kläderna och gesterna och beteendet "gör mannen!" (Littberger Caisou-Rosseau, 2013 a).

Det har dock sällan varit accepterat att klä sig i det andra könets kläder. I romanen *Flickan i frack* berättar Hjalmar Bergman (1925) om den förskräckelse och fasa det väckte när Katja Kock ställer till skandal i Wadköping genom att helt framt klä sig i sin brors frack på studentfesten. Intressant är också värderingen av flickan Katja. Hon, den duktiga studenten, får ingen ny klänning av sin pappa, men brodern, han får en frack till studentbalen.

Själv som "fjortis", ja, egentligen var det min syster och jag som i 14 - 15-

årsåldern, i slutet på 1940-talet, försökte profilera oss och demonstrativt klädde oss i långbyxor, pojkskjorta, slips (som vi lånade av klasskompisar) och på vintern en skärmössa, som då definitivt klassades som pojks- eller mansmössa. Så här i efterhand funderar jag på vad vi egentligen ville med vår demonstrativa pojkskjorta. Vi hade flyttat från en kyrkby i Tornedalen, där vi var smått exklusiva utbölingar, till Kalix, ett större samhälle 6 mil åt sydväst, vid kusten. Det innebar en flytt över språkgränsen, möjligen också för oss klassmässigt neråt. Visserligen var vi inte Meänkielitalande, men vi var ändå "finningarna" i Kalix, vilket vi inte alls varit, när vi bodde i Tornedalen. Det gällde att byta dialekt och position så kvickt som möjligt och vi fann ett sätt att protestera och profilera oss med hjälp av klädsel.



Inför 8 mars 2017, var det många som ville vara med om att protestera mot president Trumps uttalande: "Take them by the pussy". Vi stickade rosa, rosaröda *Pussy Hats*. Vi sjöng "I can't keep quiet" med våra rosaröda hemstickade *Pussy Hats* på

huvudet. Det blev en mäktig manifestation på Götaplatsen och på många andra ställen i världen under Internationella Kvinnodagen det året.

Skälen till och sätten att protestera varierar. Mer att läsa om textila protester och positioneringar med hjälp av både att sy och sticka, finns hos Parker (1984/2016) i *The subversive stitch. Embroidery and the making of the feminine* och hos Napoleoni (2019) i *Att sticka för livet*.

... och statements

Vid norska prinsessan Ingrid Alexandras stora galafest, i samband med hennes 18-årsdag 22 januari 2022, var klädkoden högtidsdräkt. Problem att lösa klädkoden uppstod för ledaren för Skeiv Ungdom, som ville markera att hen är icke-binär. Festklädseln blev en mix av frackbyxor och delar av en balklänning från avslutningen i årskurs 9. (Ingvild Vik & Bastian Lunde Hvitmyhr, Verldens Gang 1 juli 2022).

Vid Stavangers museum öppnades 24 juni en utställning "Fra Hulda til hijab. Om bunader, folkedrakter og hva de betyr for oss (stavangermuseum.no).

Citat från presentationen av utställningen:

"Ein bunad skal ikke vere evig eins; den kann sjølvsagt - og skal - utviklast som alt anna, naar han kjennst uhøveleg. Me kan ikkje gaa rundt aa vera

'museumsgjenstande" (Hulda Garborg. For bygd og by, 1914).

Hulda Garborg har fått ge navn åt utställningen som tar upp viktiga frågor och visar på utvecklingen av bunader - i Hulda Garborgs anda. Hon räknas av många som bunadens mor och gav år 1903 ut en liten bok *Norsk klædebunad*. Hennes arbete var avgörande för det som bunader är idag: "Fest- og høytidsdrakter med større eller mindre tilknytning til tradisjonelle folkedrakter" (stavangermuseum.no).



Foto: Stavanger museum

Utställningen "Fra Hulda til hijab" belyser viktiga frågor om bunadsbruk, användning av bunad i dagens samhälle i ljuset av ekonomi, könsidentitet och etniskt ursprung. En artikel av Trude Eriksen, konservator vid Museum Stavanger *Fra Hulda til hijab* (2021) är utgångspunkt för utställningen.

Kvinnligt, manligt, mänskligt ... är titeln på en bok (1957/1968) av antropologen Margaret Mead. Originallets titel är *Sex and Temperament in three Primitive*

Societies (1935). Mead såg tre helt olika typer av det hon kallade temperament i betydelsen medfödda, individuella anlag, som uttrycktes på mångahanda sätt i de olika kulturerna: i konst, i klädsel, i mat, i fester etc. Alltså inte enbart sexuellt. Mead diskuterar i boken det icke-binära, dock utan att använda den termen. Det måste finnas flera sätt än två, menar hon. ”... vi kan inte ha det på dessa båda sätt utan på fler än två sätt” (Mead 1968, s 8).

Tillbaks till Bäckadräkten

Vad är kvinnligt? Vad är manligt? Eller är det något annat i Bäckadräkten? (*Se omslaget bild 1, 2, 3, 4*) För att karaktäriseras som binärt får endast endera a eller b finnas (manligt eller kvinnligt). Redan den rosa färgen kan tillskrivas både kvinnligt och manligt (Ambjörnsson, 2011). Detsamma gäller kalotten (bild 2, 5), som lär finnas både som kvinnligt och manligt plagg. Kjol/byxkjol (bild 6, 7, 8) på samma vis, klackskor likaså. Det innebär således att Bäckadräkten är icke-binär. Bäckadräkten som visas på bilderna bärs av en lång, smal person och ger på så sätt ett manligt intryck. Avsikten är dock att också anpassa dräkten till andra kroppsformer. Hur det kommer att se ut kan vi inte veta något om ännu. Bilderna i collage visar dessutom att Bäckadräkten har likheter med och - medvetet eller omedvetet - inspirerats av andra kulturer (bild 6, 7, 8, 9, 10).

Samedräkten på bilden är stiliserad men mycket lik Karesuando och Jukkasjärvi kvinnokolter (Gradin & Lindmark, 2004, s 81, 83), Bockstensmannens dräkt är från 1350-1370. Bäckadräkten visar också likheter med den uniform som soldaten i den grekiska högvakten bär. Gustav Vasa, 1500-tal och stiliga herrar från 1600-1650 hjälper Bäckadräkten att blicka bakåt i historien. Det breda bältet (bild 11, 12) finns också som accessoar i en modern kvinnas klädsel.

Transdräkten, den icke-binära Bäckadräkten, har således såväl historisk som mångkulturell och internationell anknytning. Skapad för grupper av människor som vill representera en ny community och som säger att de inte känner sig bekväma i de nu förekommande mans- och kvinnodräkterna. Men att skapa något helt nytt är inte lätt. ”Det finns ingenting nytt under solen”, är ett talesätt (Predikaren, 1999, s 675). Samtidigt är Bäckadräkten också något helt nytt och synnerligen aktuellt. Det visar sig bland annat i att inte bara Textilmuseet i Borås utan också Stavangers Museum gör utställning på temat och lyfter frågan om dräkter och dräktbruk. En fråga i tiden.

/Marianne Pipping Ekström

Kursverksamhet tillsammans med
KULTURENS
 studieförbundet för kulturutövare
www.kulturens.se

Bildcollaget på omslaget

- Bild 1. Transflaggan.
 Bild 2. 26 maj 2022. Delar av den blivande Bäckadräkten.
 Bild 3. 30 juni 2022. Textilmuseet i Borås. Bäckadräkten presenteras.
 Bild 4. Fredy Clue i Bäckadräkt, med nyckelharpan, hans instrument.
 Bild 5. Folkdräkt för söndagseftermiddag från Ny socken i Värmland.
 Bild 6. Samedräkter.
 Bild 7. Karesuando, kvinnokolt.
 Bild 8. Bockstensmannens dräkt. 1350-1370.
 Bild 9. Men's fashion in Western Europe in 1600-1650.
 Bild 10. Grekiska högvakten
 Bild 11. Pojke med Rättviksdräkt. Brett bälte.
 Bild 12. Ung dam i brett läderbälte. 2022.

Lästips i anknytning till artikeln Bäckadräkten

Litteraturlistan innehåller texter jag läst, bläddrat i, inspirerats av och hämtat fakta ur för att skriva om Bäckadräkten. Listan är ganska lång, det är rätt många texter, somligt har jag haft i min ägo och varit bekant med i många år. Det är en del i den bas som min kunskap vilar på. Om jag ska rekommendera något till läsning så väljer jag:

1. Ambjörnsson (2011). *Rosa – den farliga färgen*
2. Gustafsson (2002). *Den förtrollade zonen. Medeltidsveckan*
3. Hannerz (2022). *Två Kråkor håller inte med*
4. Magnusson (2021). *Könstillhörighet*
5. Petersson (2003). *Identitetsföreställningar*
6. Summanen (2021). *Queera tider. hbtqi då och nu*

Om jag skulle välja en enda bok så skulle jag utan tvekan välja Summanens bok *Queera tider*. Den är enkel, lätt att förstå, tydlig, vacker och rolig. Superinformativ! Fina illustrationer. Här

finns historik, ordlistor med ordförklaringar, här finns flaggorna, i många varianter. Här finns också könssymbolerna. Kort sagt: den har allt. Den är placerad bland barn- och ungdomslitteraturen, men enligt min åsikt rymmer den *Allt vad varje vuxen bör veta*.

Den finns i sammanlagt 59 exemplar på Göteborgs ca 30 bibliotek. I dagen läge är ett tiotal utlånade.
 /Marianne Pipping Ekström

Litteraturlista till artikel Bäckadräkten
 Ambjörnsson, Fanny (2006). *Vad är queer?*
 Stockholm: Natur & Kultur.

Ambjörnsson, Fanny (2011). *Rosa – den farliga färgen*. Stockholm: Ordfront.

Asheraft, Brian & Plunkett, Luke (2014). *Cosplay world*. Munich, London, New York: Prestel.

Bengtsson Melin, Pia (2012). *Dräkt, makt och kön. Dräktskick och materiell kultur i Upplands senmedeltida kyrkmålningar*. Upplandsmuseet.

Bergman, Hjalmar (1925/1983). *Flickan i frack*. En bok för alla. Litteraturfrämjandet.

Björk, Nina (1996/2018). *Under det rosa täcket. Om kvinnlighetens vara och feministiska strategier*. Wahlström & Widstrand.

Bourdieu, Pierre (1984). *Distinction. A social critique of the judgement of taste*. Cambridge, Cambridge Massachusetts: Harvard University Press.

Bourdieu, Pierre (1993). *Modeskaparen och hans märke. Bidrag till en teori om magin.. Kultursociologiska texter*. Donald Broady & Mikael Palme (Red). Stockholm: Bruno Östling förlag. s 81-151

Cosplay Contest (2021).
<https://www.youtube.com/watch?v=gNQpmY4UOt9>

de los Reyes, Paulina, Molina, Irene & Mulinari, Diana (Red). (2005). *Maktens (o)lika förklådnader. Kön, klass & identitet i det postkoloniala Sverige*. Bokförlaget Atlas.

de Wit Sandström, Ida & Fredriksson, Cecilia (2016). *Inledning. Å la Mode*. I Ida de Wit Sandström & Cecilia Fredriksson (Red). *Å la Mode. Mode mellan konst, kultur och kommers*. Centrum för Öresundsstudier 36. Göteborg och Stockholm: Makadam förlag. s 9-25.

- Dom – och vi. *Humanistdagboken nr 19* (2006). Patrik J. Andersson m. fl (Red.). Göteborgs universitet.
- Ekis Ekman, Kajsa (2021). *Om könets existens*. Stockholm: Polaris.
- Eriksen, Trude. (2021). Fra Hulda til hijab: Om ubehaget i bunadskulturen. *Tidsskrift for Kulturforskning*, (2). 79-94. Hentet fra <https://ojs.novus.no/index.php/TFK/article/view/2045>
- Fataburen. Modemedvetna museer.* (2010). Christina Westergren & Berit Eldvik (Red). Nordiska museets och Skansens årsbok 2010. Nordiska museets förlag.
- Frid, Karin (2022). Pride-flaggan vajar i olika varianter. *GöteborgsPosten, Kultur & Sport*. Fredag 14 juni 2022, s 31.
- Gradin, Eva & Lindmark, Christina (2004). Dräkter från Norrbotten. I *Norrbotten 2003-2004*. Norrbottens hembygdsförbund. Norrbottens museum. Årsbok 2003-2004. s 55-85.
- Gustafsson, Lotten (2002). *Den förtrollade zonen. Lekar med tid, rum och identitet under Medeltidsveckan på Gotland*. Doktorsavhandling. Bokförlaget Nya Doxa.
- Hannerz, Ulf (2022). *Två Kråkor håller inte med. Essäer om mångfald i den globala byn*. Stockholm: Carlssons.
- Jacobson, Maja (1994). *Kläder som språk och handling. Om unga kvinnors användning av klädseln som kommunikations- och identitetsskapande*. Doktorsavhandling. Etnologi, Umeå universitet. Carlssons bokförlag.
- King, Charles (2022). *Den övre luftens gudar. Hur en grupp nytänkande antropologer förändrade vår syn på ras och kön*. Göteborg: Daidalos.
- Kawamura, Yuniya (2007). *Modeologi. En introduktion till modevetenskap*. Norstedts Akademiska Förlag.
- Larsson Östergren, Maria (2017). "Om jag ej får gå med Byxsor kan jag inte lefva". Att leva som transsexuell under 1800-talet. *Arkivguld*. Riksarkivets årsbok 2017. s 129-135.
- Littberger Caisou-Rosseau (2013a). "Om jag ej får gå med Byxsor kan jag inte lefva". Therese Andreas Bruce och kampen för en manlig identitet i 1800-talets Sverige. *Tidskrift för Litteraturvetenskap* 2013:3-4, s 17-28.
- Littberger Caisou-Rosseau (2013b). *Therese Andreas Bruce. En sällsam historia från 1800-talet*. Göteborg och Stockholm: Makadam.
- Magnusson, Eva (2019). *Könstillhörighet. Förklaringar, normer, betydelser*. Stockholm: Natur & Kultur.
- Mead, Margaret (1935/1968). *Kvinnligt, Manligt, Mänskligt. En undersökning av tre primitiva samhällen*. Stockholm: Aldus/Bonnier.
- Napoleoni, Loretta (2019). *Att sticka för livet. Ett hantverk för ro och revolution*. Mondial.
- Norberg, Ellen (2022). Nu kan cosplayvärlden mötas igen: "Det är kraftfullt att gå in i en dräkt". *Dagens Nyheter Kulturdelen*, 1 augusti 2022, s 4-5.
- Parker, Rozsika (1984/2016). *The subversive stitch. Embroidery and making of the feminine*. London & New York: I. B. Tauris.
- Peterson, Magdalena (2003). *Identitetsföreställningar. Performance, normativitet och makt ombord på SAS och AirHoliday*. Doktorsavhandling. Göteborgs universitet. www.maraförlag.com
- Predikaren 1. (1999). *Bibeln 2000*. Bokförlaget Cordia.
- Redin, Johan & Ruin, Hans (2016). Förord. Det kulturella minnets förvandlingar I Johan Redin & Hans Ruin (Red.) *Mellan minne och glömska. Studier i det kulturella minnets förvandlingar*. Göteborg: Bokförlaget Daidalos. 7-36.
- Rosenberg, Tiina (2012). Queerkritik. *Bang* 1/2012, 18-23.
- Stavanger museum (2022). *Fra Hulda til hijab. Om ubehaget i bunadskulturen*. Utställning. stavangermuseum.no
- Stengård, Hermanna (1925/2014). *Gotländsk sticksöm. Gamla mönster samlade och beskrivna*. Bokförlaget Rediviva. Faksimiltryck.
- Sturken, Marita (2016). Historieturister: Souvenirer, arkitektur och minnets kitchifiering. I Johan Redin & Hans Ruin (Red.) *Mellan, minne och glömska. Studier i det kulturella minnets förvandlingar*. Göteborg: Bokförlaget Daidalos. 187-211.
- Summanen, Edward & Malmgren, Adrian (ill.) (2021). *Queera tider. Hbtqi då och nu*. Stockholm: Rabén & Sjögren.
- Svensk ordbok*. Utgiven av Svenska Akademien. App. Version 2.0.3.
- Vik Ingvild & Lunde Hvitmyhr Bastian, (2022) *Världens Gang* 1 juli 2022.
- Wojahn, Daniel (2015). *Språkaktivism. Diskussioner om feministiska språkförändringar i Sverige från 1960-talet till 2015*. Doktorsavhandling. Institutionen för nordiska språk. Uppsala universitet.

Sektionsnytt



Hej alla BUS:ar!

Hoppas ni haft en riktigt fin sommar med massa bad.

Veckan efter midsommar firade vi efter-midsommar, en grillkväll för att varva ner efter allt midsommarfirande. Ca 20 personer deltog.

När detta nummer kommer ut har vi även hunnit med Göteborgs Kulturkalas i Slottsskogen. Folkdansringen Göteborg deltar främst med dans och aktiviteter för barn och ungdomar.

Nu ser vi i barn- och ungdomssektionen fram emot att komma igång och dansa igen. Den 2/10 bjuder vi in till kurs i Hallingdans. Här hoppas vi få lära oss både dansen och akrobatik. Det finns ingen åldersgräns för kursen så även äldre BUS:ar är välkomna att delta.

Den 28-30 oktober är det dags för Riksbarnläger i Linköping. Ett ypperligt tillfälle att lära känna kompisar från andra föreningar inför BARNLEK nästa sommar. Det är barn- och ungdomssektionen på Riks ihop med Folkungagillet i Linköping som arrangerar, håll uttkik för mer info och anmälan.

Vill ni komma i kontakt med oss i sektionen gör ni det genom att maila till barnungdom.goteborg@folkdansringen.se eller via vår Facebook-sida "BUS Göteborg".

Hälsningar från Barn och Ungdomssektionen
/Lina Carlsson



Det har varit en härlig sommar och det känns fortfarande som högsommar men det blir snart höst och alla roliga verksamheter börjar.

Söndag 4 september var det Folknöjesdagen mellan 12.00-16.00 där dräktsektionen medverkade med att sy eller annat som var kopplat till folkdräkter. Dräktbutiken hölls öppen under dagen

Dräktsömnadskurserna började måndagen 29 augusti och är 12 gånger. Ulla Centergran och Inger-Lise Riphagen är kursledare. Båda kurserna är fulltecknade.

Sv folkdansringens dräktsektion anordnar ett seminarium 8-9/10 om Livstycken och västar i folkligt dräktskick, detta hålls i Borås.

Flera av dräktsektionens medlemmar är anmälda till dessa dagar.

Seminarier är öppna för (allmänheten) alla intresserade
vlg.se Sv folkdansringens hemsida

Söndagen 16 oktober

Temadag Mansdräkter

Gräfsnäsgrändens Annex
Klockan 10.00 -15.00 med lunchpaus
kl. 12, smörgås och kaffe och te
ingår.

Tradition och förändring - modets och uniformens inverkan på de folkliga mansdräkterna.

Ulla Centergran, medlem i dräktsektionen i Göteborg, har doktorerat inom området bygdedräkter och med lång erfarenhet av dräkt i teori och praktik, pratar om soldaternas uniformer och indelningsverket som har haft stor betydelse för mansdräkterna.

Thomas Johansson från Borås kommer att prata om mansdräkter, typer av plagg, hur det ser ut i hela landet men med lite extra tyngd på Toarpsdräkten och Sjuhäradsbygden.

Han har studerat gammalt dräktskick i många år, är duktig på att sy och är med i dräktsektionen i vår Riksorganisation.

Det blir demonstration av olika tekniker för att tillverka strumpeband. Man får själv möjlighet att pröva på olika tekniker. Strumpeband behövs för

att hålla upp strumporna och är också en dekorativ detalj till dräkten.

När Åskhults by, på Valborgsmässafton, öppnade för säsongen deltog dräktsektionen. Ulla Centergran föreläste om hur kläderna såg ut i Halland för 200 år sedan och hur det kommer sig att Halland har hela 88 bygdedräkter.

Tillsammans med folkdansare och annat dräktfolk kunde dräktsektionen i Folkdansringen Göteborg visa hur män, kvinnor och barn kunde klä sig "på gammalt vis".

Folkdräktsmarknaden 15 maj kunde genomföras som planerat. Den var välbesökt och mycket lyckad.

På nationaldagen deltog dräktsektionen med ett bord där vi förevisade olika dräktsömnader. Ulla Centergran hade en uppskattad dräktvisning och dräktbutiken var öppen.

Dräktbutiken är under terminen öppet tisdagar mellan 14.00-19.00

Dräktsektionen
/ Anita Nyberg

**Sänd gärna bidrag till
Vävanredaktionen
vavan@folkdansringen.se**

Hallingdanskurs

Med fokus på dansen och dess akrobatik

På denna kurs med maxantal 20 personer får du en unik chans att lära dig hallingdans och dess akrobatik.

Med att inte ha så många deltagare kan Jon ge varje dansare den feedback som den behöver för att utveckla sig.

- Akrobatik kommer blandas med dansen!
- Inga förkunskaper krävs, men du som deltagare ska ha en vilja om att lära dig akrobatik.
- Ingen åldersgräns, men du ska vara så pass gammal eller ung att din kropp och ditt huvud orkar en heldagskurs.

Datum: Söndag 2 oktober

Tid: 10-16

Plats: Gräfsnäsgården (Annexet)

Avgift: 300kr för dig under 25år, 350kr för övriga medlemmar i Folkdansringen. (kursen inkluderar lunch och fika)

Anmälan: Senast 1 september (Först till kvarn)

Anmäl er på folkdansringen Göteborgs hemsida, eller

direktlänken: [dans.se/fdr1500/shop/?event=164045](https://www.dans.se/fdr1500/shop/?event=164045)

Kontaktperson: Johanna Tungodden, johanna.tungodden@hotmail.com



Jon Bugge Mariussen

Uppväxt i Oslo, Norge och har sedan barn dansat i hallinggruppen BULder og Brak. Har senare tagit en treårig bachelorutbildning i danskonst och koreografiskt tänk, på Høyskolen for dansekonst.

Här är några inspirerande länkar till videor med Jon:

[Jon Bugge Mariussen, Halling B, 1K 2018 - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=592753238321036)

<https://www.facebook.com/watch/?v=592753238321036>

<https://www.youtube.com/watch?v=YC0fA-OTeqA>



Folkdansringen
Göteborg

KULTUREN

Vad är på G... Planetafestivalen



28 okt – 6 nov

Årets Planetafestival äger rum som alltid vecka 44 och Folkdansringen kommer delta även i år med arrangemang!!

Hela festivalens program kommer finnas på hemsidan för Planeta: www.planeta.se. Det finns garanterat något för alla att lyssna, titta eller vara med på både i Göteborg och omnejd!

Invigningen av Planeta den 28 okt planeras just nu, men det blir nog start på Frölunda kulturhus där Göteborgs World Music Festival har konsert och därefter buss till Bergsjö Kulturhus för prisutdelning av Planetapriset och konsert med Tissdas från Nordafrika - mer information kommer att finnas på www.planeta.se

På Gräfsnäsgården sker följande:

Testa på Engelska?!

Inte bara ett språk utan även en Bohuslänsk dansgenre!

I pausen dukas det upp något gott!
Kom till vår folkdansworkshop, så visar vi hur man gör!

Vi lär ut Engelska som dansas i par eller flera tillsammans.

Kom själv eller ta med kärleken, senaste ragget, kollegorna eller mamma.

Alla är lika välkomna!

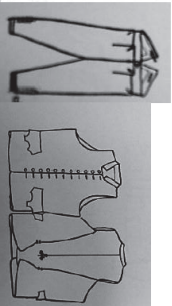
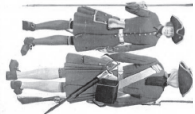
Briljera på logdansen nästa sommar!

När: torsdag 3 november kl. 19.00 - 21.30

Alla kan vara med - Fri entré

/Maria Thorson,
nätverksrepresentant,
Göteborgs National Dans Sällskap
www.gnds.org
samt för Folkdansringen Göteborg
www.folkdansringen.se/goteborg





Temadag om

MANSDRÄKTER

söndag 16 oktober 2022, kl 10 - 15

i Gräfsnäsgrårdens Annex, Slottsskogen Göteborg

*Tradition och förändring

-modets och uniformernas inverkan på de folkliga mansdräkterna

Ulla Centergran fil.dr. i etnologi

*Mansdräkter från Sveriges olika delar

Thomas Johansson Borås

*Strumpband

demonstration av olika tekniker och du får chans att själv känna på dessa

Pris 180 kr för medlem och 220 kr ej medlem

Lunchsmörgås och kaffe/te ingår i priset.

Anmäl på hemsidan, alternativt till Stina se nedan
Frågor Stina Olsson 031-539937, eller Ulla Centergran 0703-344 774
eller e-post drakt@folkdanstruppen.se

Alla är välkomna!

KULTURENS

Stadsförord för Kulturformen

Dräktsektionen



Folkdanstringen
Göteborg

Ett samarbete med

Hantverkscafé

5/10 & 16/11

Målgrupp: Alla intresserade av att hantverka/
handarbete.

Vi träffas i källarfiket på Annexet i
Gräfsnäsgrården. Man kommer när man kan. Vi
finns där mellan 17-20. Man tar med sig det
man vill hantverka /handarbete med. Det

behöver inte vara någon form av sömnad men
något som går att göra i källarfiket.

Eller har du kört fast med något handarbete,
kanske "fastnat" i sockorna och behöver lite
tips och råd? Kom till oss så försöker vi hjälpa
dig vidare!

Vill man lära sig någon speciell teknik som tex.
nålbinding, frivolteter eller tvåhandsstickning
så ta gärna kontakt med någon av ledarna för
att få veta vad du bör ta med för material. Ta
med ditt bästa humör och kom ner till oss i

Källarfiket!!

Ingen föranmälan.

Enkel filka finns att köpa till självkostnadspris.

Tel: Vera: 0703122507, Inger-Lise: 0704800651

Hjärtligt välkomna!!

Vera och Inger-Lise

Dräktbutiken

Gräfsnäsgråden, Slottsskogen

TYGER och MÖNSTER

Till alla Bohusdräkter
Till dräkter från Norra Halland
Till både manliga och kvinnliga dräkter
från Tunge (Västergötland)

BESTÄLLNING

Det går även bra ringa in en beställning
0708 - 311 791

Butiken skickar varorna!

OBS!

Medlemmar i Folkdansringen får 10 %

Välkomna in!

Dräktbutiken har öppet helgfria
tisdagar 14.00–19.00

Julstängt 14 december – 16 januari

Ordförande har ordet...

Idag den 22 augusti har vi ett förmöte inför Riksstämman i Tylebäck 17-18 september. På mötet går vi igenom handlingarna inför Riksstämman.



Nu börjar föreningarna med sina uppstarter i slutet av augusti och början på september för hösten 2022.

Nummer två på Vävan är det manusstopp idag 22 augusti. Enligt planering är det tryck den 7 september och distribution den 12 september. Trycket och distributionen kan bli ändrat utifrån att vi just nu inte har någon tryckare för tidningen. Vi kommer att göra på samma sätt som vi gjorde i våras. Den 4 september är det Folknöjesdagen med olika aktiviteter. Mer olika aktiviteter har gått ut i nyhetsbrev som kom i förra veckan från Folkdansringen Göteborg. Nästa ombudsmöte är 21 september. Kallelse kommer separat. Välkommen till en höst med många olika aktiviteter i föreningarna och i distriktet.

/Jane Åberg, Ordförande



Webbinarium hösten-22

21 september,

Luffarslöjd med Jonas Ringdahl.

Du får steg för steg se hur det går till att göra krokarna etc. Ett slöjdtema som önskats av många medlemmar.

17 oktober,

Herrskapsdans med John Wickman.

Vad menas med herrskapsdans, var dansas det och vilka dansade dessa danser. Måste man vara balettdansös för att kunna vara med?

16 november, *Landskapsrätter med Marianne Pipping Ekström.* Är rätterna speciella i ett landskap eller är det regioner? Hur sprids kunskapen och hur gamla är rätterna egentligen?

Anmälan: sker via dans.se

Föreningsnytt



Göteborgs National Dans Sällskap

Vilken lång och
skön sommar som

nu ligger bakom oss! Nackdelen är väl att man får gräva djupt för att få fram den inrutade vardagen igen, den verkar i nuläget väldigt avlägsen!

Vi gör väl ett försök:
7-9 maj deltog Emelie, Ingegerd och Jimmy i den andra delen av riks dansledarutbildning i Linköping under Helén och Stig Ericssons ledning. Nästa steg kommer förmodligen i höst eller senast till våren, plats ännu okänd.

Nationaldagsfirandet samlade en hel del GNDS are, men än fler ville åka till Stockholm under Kristi Himmelfärdshelgen för att delta i Folkdansringens 100-års jubileum.

Vi dansade Västgötapolska i både sex och åttapars uppställning, precis som vårt lag gjorde 1920. Med viss stolthet tror jag man kan säga att vi gjorde det ganska bra, åtminstone om man får tro alla kommentarer som fälldes. Våra eminenta spelmän såg dessutom till att invigningskvällen fick en musikalisk inramning! Tursamt eller hur!

Middagen i Blå Hallen var magnifik och dansen livlig. Vi fick se

efterrätten bäras nerför trappan i ett sprakande ljussken precis som på Nobelfesten! Magiskt!

Helgen avslutades sedan med en mycket intressant och välgjord dansteater om konstnären och folklivsuppsamlaren Anders Zorn.

Innan de ordinarie uppvisningarna i midsommarveckan inleddes, så gjorde vi en rivstart den 3/6 på Park Avenue Hotel där vi en tidig morgon dansade för en internationell grupp företagare. Mycket trevligt, kort och intensivt. Mest applåder rev oxdansen och små grodorna ner.

Ser man på våra andra uppvisningar så var det den på Delsjökolonin som var den i särklass mest välbesökta. Brita ledde sånglekarna med bravur och det blev många ringar på gräset.

För första gången på många år hade vi inte hyrt en lokal för vår egen midsommarfest. I stället hade vi en gemensam avslutning efter torsdagens övningar i Gräfsnäsgråden och en samling på Perssons/Hägnestens altan på fredagskvällen.

Eftersom vi är engagerade i att skapa vår egen dansföreställning, så var många medlemmar kanske extra sugna på att ta sig till Västanå teater för att se om det fanns något matnyttigt att ta med sig hem.

Det är en fantastisk miljö att befinna sig i. Man kan bara rekommendera alla att ta sig dit.

Polskmärkesuppdansningen, detta år i Östersund, gick bra för de 5 gnds:are som dansade. Roligt att ytterligare dansare från Göteborgs distrikt deltog, vi har inte haft så många deltagare härifrån tidigare.

Våra spelmän deltog den 20 augusti i en Hantverksfestival på Gunnebo. Det var slåttern som skulle utföras till passande musik. Låter häftigt! Hoppas ingen hade hörsnuva...

Vad händer då i höst?
Planetafestival första veckan i november, höstfest, Lucia, ja ni vet ju själva!

Det vi inte vet är vad som kommer att bestämmas på föreningsmötet den 20/10 och vad som sades på uppstartshelgen på Rörtången angående vår dansteater! Hur får man reda på det, då? Enkelt, kom ner till Gården!

Vi ses!
/Ingela Matsson



En lång och skön sommar börjar lida mot sitt slut. För vår del har det inte

inneburit så mycket dans utan mer vandringar i och runt Göteborg. En del har passat på att fylla en väldigt massa år och det är väl tur att vi inte

heter ungdomsringen nu för tiden. Då hade inte många fått vara med.

Visaftonen 11 juli tyckte vi var trevligt. Fint väder och ganska mycket publik. En grupp bestående av tre unga flickor som sjöng egna och andras visor i stämmor. Så vackert så vackert! Dom hade sin unga fanclub med sig och dom hade vattenflaskorna i handen och var helt ointresserade av våra hembakade kakor och bullar. Som tur var så satt det "en och annan" pensionär på sofforna och dom var både kaffe- och kak-intresserade. Så 18 heimdalare fick bära hem en del kakor men dom (kakorna) tar vi till kommande fredagar.

Den 25 augusti ska vi göra en "komigångresa". Den startar på Lödöse museum. Därefter gammal sluss i Lilla Edet. Sedan far vi väster ut till Skärhamn och Akvarellmuséet. Resan avslutar vi med fika på Sundsby säteri. Detta ser vi fram emot.

En tråkig nyhet är att den sista av Heimdals grundare Siw Sjölin har gått ur tiden i augusti. Efter lång tids sjukdom.

Den 9 september börjar dansen i Fräntorps folketshus. (Nyrenoverat) Sen får vi se vad det blir.

/Eva Lindgren





Efter en skön sommar är det åter dags att börja tänka på folkdans. 5 september är starten.

Nu byter vi åter lokal och ska ha våra danskvällar i Kullenskolans gymnastiksal. Här ska vara parkettgolv, fika gör vi i fritidshemmets lokal.

Våren blev intensiv med träning inför midsommaren. Men en påskutflykt till Guddehjälm, där vi fick leta efter ägget som hönan gömt, en bakdag och åter ett besök på Ramsön, nu i vårskrud, hann vi med före midsommar.

Midsommarens uppvisningar blev fler än vanligt. Torsdagen ägnade vi åt sociala uppvisningar, 5 servicehus i kommunen fick besök. Midsommarafton firade vi på Bohus fästning. En stor publik deltog i dansen kring stängen och tittade på när vi dansade. Trots värmen gick allt bra. Därefter styrde vi färden mot Starrkärr och Prästalund, där vi gjorde helgens sista uppvisning på hembygdsgården. Kvällen tillbringades tillsammans, som vanligt med sill, potatis och jordgubbstårta.

9 juli gjorde vi ett besök på Jonserefs trädgårdar. Rolf var trevlig guide under promenaden. 30 juli besökte vi Carina vid Duvesjön och gick en fin promenad i omgivningen.

Nu väntar uppstart i slutet av augusti, där ska vi leka lekar som ev. ska vara med på Barnlek. Lite kräftor hinner vi också med. 4 september är det Folkknöjets dag tillsammans med Kulturkalaset. Här deltar vi i slöjdaktiviteter och har lite försäljning av vårt hembakade bröd.

I oktober anordnas Konghälle Martna, här är vi med och dansar. Vår höstfest med dans till Eva o Ingvar ska genomföras i oktober. Hoppas många känner att de vill vara med och dansa med oss.

Vår handarbetskurs startar 8 september och pågår varannan torsdag.

Några av oss ska vara med och fira distriktets 100 års fest.

Nu hoppas jag att vi får en bra höst och att vi kommer att trivas i vår nya danslokal.

/Eva-May Haraldsson



Letsegårdens cykelresa ägde rum den 20-22 maj. 47 glada

Letsegårdare trampade runt på Visingsö.

Gökotta som vanligt den 26 maj, med fika och sång runt öppen eld. Regnet slutade precis i tid.

På midsommar dansar vi ju både torsdag och fredag. Tre äldreboende

på torsdag och tre på fredag, därefter lekledning i parken. Traditionsenligt dansar vi till kända gamla melodier. I år bl a Kalle P:s vals till "Det går en dans på Sunnanö", Schottis från Idre till "Det var dans bort i vägen". I år slog vi också till med Kjesarinnans tango till "Han satte foten i en potta". Vi avslutar alltid med att gå ut och "dansa" med de boende, vilket är så uppskattat att vi behöver ta om "dansen" flera gånger så vi hinner dansa med alla.

Midsommarafton blev ju i år en varm upplevelse, men vi var många par så vi turades om i olika uppställningar.

Lekledningen avslutades med en polonäs där alla stora som små fick vara med. Stor uppslutning och mycket uppskattat.

Midsommaraftons kväll avslutas som vanligt med sill och potatis, jordgubbar och glass.

I skrivande stund tropisk värme, åska och skyfall, känns långt till hösten, men den 2 sept kör vi i gång igen med skaldjursfest.

Letseukkarna mjukar upp fingrarna och kör också i gång, en timme innan dansen börjar.

Vi har en spännande och innehållsrik höst att se fram emot förutom danskvällarna bl a Heldagsutfärd med buss Höstfest

Uddevallas ukkuleorkester besöker oss, det blir dans och konsert
Operabesök
Årtsoppekväll
Hisingens spelmanslag spelar upp till dans
Julfest och julstuga

Vi ser fram emot en härlig danshöst!
/Barbro och Göran



Även i vår träffades våffelälskare

hemma hos familjen Ewalds för att njuta av godsakerna.
Tack! Det är fint med traditioner.
Smakar de bra, är de ännu finare!

1 april höll National i en dansledarträff för Distriktet. Vi var ett tjugotal, som träffades och berättade för varandra om våra föreningars planer. Det verkar som om alla lag ger sig ut i midsommardansen i år! Härligt! Dessutom planeras dans i samband med mycket mer. Vi är sugna efter pandemin!

Efter mötet var dansledarna välkomna upp till Nationals träningskväll. Roligt, att det var några som hörsammade inbjudan!

Äntligen uppvisning!
Herrskapsdansarna för till Skärhamn på Tjörn och dansade med glada människor, som läst Jane Austen. Det blev danser, som kunde ha dansats på någon av böckernas

många baler. Vi hade roligt och det sa de övriga deltagarna, att de också hade. Efteråt blev det kaffe med dopp och ett intressant föredrag om fröken Austen.

29 april dansades det på Götaplatsen. Vi var väl ett trettiotal från olika föreningar (flest från National!) som dök upp. En härlig musik bjöds vi på till dansen. Tack! "Golvet" var däremot svårdansat! Asfalt är värre än lekhusgolvet på Nääs, när jag var barn – och det säger inte litet! Fast i barndomen tyckte jag inte, att det var jobbigt. Efter dansen bjöd Ingela och Annette på härlig soppa, innan vi kom igång med dansen. Vid niotiden dök ett gäng trevliga ungdomar (för oss okända) upp och hade roligt tillsammans med oss. Musiken var också härlig! Nyckelharpa, flöjt och fioler bildade en riktig orkester trakterad av duktiga spelmän. Dansledaren fick slänga sitt förberedda program till föremål för danser, som alla kunde delta i.

På Kristi Himmelsfärds Dag hade vi vår årliga uppvisning i Botaniska trädgården. Alla våra grupper (utom Herrskapsdansarna) deltog och visade stor dansglädje. Stort tack till er alla som deltog. Tänk, att treåringar och pensionärer kan dansa samma danser och ha lika roligt! Tycker litet synd om er som inte deltar i detta! Därefter knallade vi upp till Spelmansstämman vid Gården och

fortsatte uppvisandet av våra danser.

Mera dans blev det 6 juni. Solen strålade och det kom MYCKET folk till Folkdansringens arrangemang vid Gräfsnäsgården. Det blev uppvisningar av många grupper, folkmusik, nationalsång och slöjdande. Trötta men glada vacklade vi hem efteråt. Vi hade fått uppleva Gemenskap!!

Så har vi haft vårens sista dansträning med frågesport, sång, extrafika och förstås dans. Våra medlemmar sjunger fantastiskt bra och man blir lycklig av att sjunga med dem. Vi har också väldigt roligt när vi dansar. Önskar bara, att fler kunde komma till oss, så att de också finge så roligt!

Midsommar! I år kunde vi åka "Rundan" igen. På en del äldreboenden kunde de gamla faktiskt se oss. Det är svårt att nå dem, om de är bakom fönster eller på en hög altan. Men Folkdanssällskapet National med 5 barn ur knatte och barnlag förgyllde förhoppningsvis dagen för många. I Billdal hade hundra- för att inte säga tusentals glada människor i alla åldrar samlats för att göra som de brukar på midsommar: Dansa runt stängen och kanske också glädjas åt fint dansad Oxdans, musik och åt ramlande dansare. I sex ringar dansades det Råven raskar, groddans och mycket mer. Tack för att vi fick delta även i år!

(Självt jag var däckad näsa dag! Får skyllda på att jag var nyopererad.)
Flera åkte sedan till Melingemarsons för att proppa i sig en midsommarmiddag. Enligt hörsågen: "Gott som vanligt!"

Resten av denna soliga sommar har förflutit utan dansande. Några nationalare har haft det jobbigt med sina kroppar. Hoppas att allt rättar till sig, så vi kan ses i höst. Terminen börjar med uppvisning i Gustavsberg 21/8 med träning veckan innan. Sedan blir det igångstart hos Linds på Orust – och sedan är allt igång - förhoppningsvis med utökat deltagande i alla grupper.

Flera medlemmar har kunnat glädja sig åt att bli firade på jämna födelsedagar. Vi hurrar glatt för dem och önskar god fortsättning!
/Irene Bergersjö



Polskedanslaget

Nu när sommaren går mot höst, har vi som tur är, ett härligt dansår, att se fram

emot.

Våren 2022 bjöd ju både på avhållsamhet och sedan dansglädje i kubik. Så småningom fick vi möjlighet, att dansa till våra kära live-musiker: Håkan och Ingela gästade oss först till Gammalpolska från Föllinge och sedan till Slängpolska från Malung efter GuckuErik. Dessa underbara musiker, som

får danserna, att kännas i hela kroppen och knoppen. Sedan kom Erik och Krister och fick med sitt spel Bondpolska från Viksta, att bli så underbar den bara kan. Då blir det lätt att bara sväva över från 3-an till 1-an, som tjej.

Joar Skorpen och hans spelkamrat Anne Ingeborg bjöd oss sedan på en otrolig danskväll med låtar från Dalarna och Norge. Det blev danser från Bingsjö, Orsa, Boda, Rörös och lite Springlek.

Katrin och Tommy bjöd oss en lördag i maj ut till sin fina dansbana i trädgården i Jonsered på knytkalas med spel och dans. Trots regn och Göteborgsvarv blev det en helt underbar lördagsdans med spel av Joar, Eva och Janne, Love och Ragnar. Tänk, när regnet gett sig och den nytvättade trädgården smekte både våra ögon, öron och näsor. Efter att alla njutit av de gemensamma läckerheterna, blåste Love i kohornet för att locka alla tillbaka till dansen.



En annan av våra minnesvärda danskvällar kom Kristians kapell till

oss och spelade till Gammalvänster från Oviken och Åtabakspolska från Föllinge, dessa mjuka, fina Jämtlandsdanser, som verkligen kan ta en till sjunde himlen, med rätt musik och det hade vi.

Då fick vi också hjälp med utläringen av Magnus Ewaldz. Så fint han visar!!!!

Terminen slutade med en ljuvlig sommarkvällsdans till Kråkstråks fantastiska spel.

God mat och samvaro blev det också.



Lite senare i juli bjöds det ju också till trevliga visaftnar i Gräfsnäs gården i gröngräset i kommunens regi. Då hjälptes lagen åt med det fika som publiken kunde avnjuta. 18 juli var det SoS och Polskedanslaget, som hade nöjet att göra det vid en välbesökt och fin viskväll.

Nu stundar det nya dansåret och då tänker vi oss, att det inte får bli några pandemiska käppar i hjulet.
/Ulla-Britt



Dans i Mangskog (mellan Arvika och Sunne) i äldre tider.

Över tid har bygdens danser

inte utövats på samma sätt, utan har hela tiden förändrats. Det gäller inte minst polskan.

”Man svingade polskan. Skillnade mellan polkett och polska var att i polkett går då å danse hele ti'n, men i polska går man en stund, sen svinger man. Polsken gick fort. Förr så gjorde man en del kast i polskan. Ibland så släppte man varann och gjorde könster, sen tog man tag i varann och dansade runt.”

Beskrivningen kommer från Helmer Persson (f. 1902, Mangskog socken, Jösse härad). En annan (Nils Andersson) säger ”En slängde bena kring tak å vägger”. Åter en annan bland de äldre säger: ”Dä ä ingen som kan dansa tocke nu för tia”.

Allmänt sett var polskan förr mer nigande och improvisationsrik (med den populära Jössehärspolskan som ett tydligt exempel med sina vigheter i form av hjulningar, handvolter och taksparkar) - medan polskorna numer är stelare och mer jämnt markerade.

När mazurkan gjorde sitt intåg påverkade den troligtvis Jössehärspolskan till att bli jämnare. När hambon kom blev akrobatiken

än mindre uttalad och trängde även undan en hel del av poskedansandet i stort.

Andra danser som utövats i Mangskog är vals, rejländer, polka, pjäx, dans på strå, skäggelöppta och dans på bekalvane (halling).

Förändrades bygdens danser mer förr i tiden då danserna traderades? Hur kommer det att bli i framtiden? Kommer vi för alltid att känna oss bundna av våra nedteckningar som "svart på vitt" visar hur dansen "ska" se ut?

Läs mer i bl a Värmland förr och nu (1982).

/Bo Nyström



En solig lördagas-förmiddag i slutet av augusti blev vi av båten på Stora Förö i

södra skärgården, (Lennart Anderssons sommarö), Lennart hade inbjudit till Spark-i-gång. På bryggan möttes vi av Lennart och Ingrid Blume som bjöd oss på bubblande dryck, vi hurrade och sjöng där för Katarina Wesström som fyllt 80 år. Dagen förflöt på denna bil- och cykelfria ö med tipspromenad runt ön, spelmansmusik vid dansbanan av Bengt och Gudrun Johansson, bad av många modiga sjöjungfrur och en man, kubbspel. Ön ligger så nära att vi kunde se husen i Fiskebäck och höghus i Västra Frölunda.

Vi börjar träningen den 24 augusti, sedan är det Folknöjesdagen den 4 september, då ska Victoria ansvara för Kaffeserveringen och Bengt och Gudrun organiserar, så att vi får härlig spelmansmusik under dagen av spelemän och spelekvinnor.

Den 24 september smäller det, då ska vi fira Folkdansringen 100 år, äntligen efter två år, det ska bli trevligt och vi är spända på vad den kluriga festkommittén kan ha hittat på.

Den 28/9 är det Ombudsmöte och Victoria är värd, glöm inte att det är Dansens Dag den 12/11.

I midsommarveckan dansade vi för och med de äldre på Sandlyckans äldreboende i Kullavik, roligt att personalen också var med och dansade. På midsommarafton var vi traditionsenligt på Vasahemmet, trots färre dansare och spelmän gick allt väl och de äldre fick känna av midsommarstämning.

Under våren har dansledarna fått avlastning under tre kvällar av trion: Karina Skoglund, Kerstin Lundberg och Lars Kjellgren, så bra.

I Victoria gillar vi att festa med god mat, musik och dans och så har det varit denna vår, nu när vi kan. Påskfest med allt, ordnades av Lennart Andersson, Susanne och Sture Tingström och Gunnel A. Avslutningsvis på terminen, Vårfest, på samma trivsamma sätt av Maria Lissmats och Leif

☞ Vävan 2-22 ☞

Schöndell (Maria, hade du chili i alla pajer du bakat?)

Uppvaktade:

75 år Kerstin Lek 14/4

75 år Lennart Andersson 11/5

80 år Katharina Cullberg V 20/4

80 år Katarina Wesström 26/5

Friluftskommittén tog i mars med oss till Alelyckans sportcenter där vi spelade minigolf, efter avslutade matcher åt och fikade vi på Återbruket.

Syringen gjorde studiebesök på Göteborgs Stadsmuseum för att tillsammans se utställningen "Augusta Lundin: Sveriges första modehus". Mamsell Augusta, denna bortglömda svenska pionjär som tog efter modet i Paris och redan 1867 startade en syateljé för exklusivt mode på Malmskillnadsgatan i Stockholm, tio år efter att Charles Frederick Worth öppnade världens första modehus i Paris. Augustas kreaturer är en konstform av avancerad tillskärning med utsökta dekorationer, kreaturer av högsta hantverksklass av yrkesskickliga kvinnor som syddes upp och nu har ett antal samlats in från olika håll och visades på museet, man kan inte annat än förundras. Mitt i denna modevärld var Augusta Lind en modern arbetsgivare som månade om sin personal, som mest bestod av 175 sömmerskor, hon såg till att de fick huvudmålet på arbetsplatsen, tillgång till sjukvård

och två veckors betald semester innan det blev lagstadgat.

Den 14 augusti lyssnade och njöt vi av Orust Spelmansgille när de spelade i paviljongen vid Jonsereds Herrgård. Eftersits på balkongen hos Irmeli och Lars Kjellgren, gott.

Victoria hade som alltid många engagerade i hela Dräktmarknadsdagen den 15 maj. Intresset från de som ville sälja och köpa; hela dräkter, dräktdelar, smycken eller skor var stort.

En söndag i maj var det utearbetsdag vid Gräfsnäsgården, det målades, fixades och rensades runt om gården, vi får vara rädda om vår gård och underhålla den. Magnus Ewaldz ledde arbetet på sitt positiva och glada sätt. Från Victoria arbetade Göran Helgesson, Susanne Tingström, Ingalill Tänneryd, Göran Ström, Gunnel A, Bertil och Gunilla Magnusson.

Folkdansringen i Göteborg firade 100 år med Familjefest den 22 maj. Programmet var anpassat för barn mellan 3-12 år. Det var dans, korb och bröd, teater "En sjuk föreställning" som engagerade barnen, nästan alla fick plåster. Avslutningsvis tårta, saft och kaffe. Fiskdamm, där alla fick såpbubblor att blåsa ut på gården och en ballong vid hemgång, ett uppskattat program där vi deltog med tre barnbarn /Gunilla Magnusson

Öppet Hus - Kom och prova på folkdans eller spela med vårt husband!

15 september &
3 november

19.00–21.30,
Gräfsnäsgrården
Fri entré!

Göteborgs National Dans

Knattedans!

Alla föräldrar och mor-och
farföräldrar med barn 2–6 år, se hit

Vi har två grupper, en för 2–4 åringar
och en för 5–6 åringar

Vi dansar i Gräfsnäsgrården Annex
ojämna söndagar

kl 15.00 dansar 2–4 år

kl 16.00 dansar 5–6 år

Ring eller maila för mer info

johanna.c.strauss@gmail.com

0703 080071

*Hör av dig innan du kommer
första gången*

Kom och dansa folkdans med oss



Nyborjarkurs, åtta torsdagar i höst, start 8 september

På denna kurs kommer du lära dig grunderna i svensk folkdans, så som Schottis, Vals, Polka och Engelska. Fyra utav grundstegenarna i svensk folkdans. Vi kommer dansa i par, på ring och uppställningar.

Pris: 450kr

Då får du tillgång till alla kurser hösten 2022

För mer inspiration om föreningen & om svensk folkdans, kolla in www.naverfluren.se Eller Facebookgruppen: **Folklagslaget Näverfluren**

"Dansgläden mitt i centrum - Här hittar Du grupper för Knattar, barn, ungdomar och vuxna. Dans, sång, lek och sågla mitt i stan - Helt enkelt, enkelt och så enkelt som, festligt och avslappat."

Grupper

Knattar (2-6år) kl. 18.00-18.45
Barn (7-12år) kl. 18.00-19.00
Ungdomar kl. 18.00-19.00
Vuxen nyborjarkurs kl. 19.15-20.15
Vuxen fortsättning kl. 20.30-21.00

Kontakt

Södra Allégatan 4
41301 Göteborg
sekreterare.naverfluren@gmail.com



Vad har hänt...

Folkdräktsmarknaden 15 maj 2022

Det var en dag med vackert väder, och högtryck inne i lokalerna hos oss. Vi hade verkligen mycket folk både inlämnare på förmiddagen och köpare på eftermiddagen.

Detta trots att det bara var ca ett halvår sedan sist vi hade Folkdräktsmarknad.

Det hade ju varit en lång paus innan pga pandemin.

De senaste gångerna har vi använt hela Annexet för försäljningen och Gräfsnäsgrändens lilla sal för fikaförsäljningen.

Betalning blir som överallt i samhället alltmer via Swish.

Vi slipar på organisationen hela tiden och blir väl lite bättre för varje gång.

I år sålde vi dräkter mm för en bit över 80 000 kr. Det är rekord med råge.

Jämför vad vi sålt dräkter och dräktdelar för några tidigare år

Okt 2021 summa 68 400 kr

Maj 2019 summa 67 560 kr

Maj 2018 summa 47 560 kr

Maj 2017 summa 49 425 kr

Fiket hade god försäljning.

Funktionärerna var som vanligt

drygt 20 personer. Många har varit med förut, för andra var det

premiär. En fantastisk

funktionärstyrka!

Sammanfattningsvis, en intensiv men rolig dag. Det känns viktigt att förmedla dräkter som inte längre behövs på sin gamla plats till ny ägare. Samtidigt som vi sköter försäljningen sprider vi också en massa drätkunskap.

För kommittén, som består av dräktsektionen Folkdansringen Göteborg /Stina Olsson

Familjefest!

Äntligen var det dags för 100-årskommittén tredje planerade aktivitet! Söndagen den 22 maj var det dags för Familjeföreställning.

50 personer från fyra föreningar anmälde sig. Maja Thorsén och Per Sandberg underhöll med "En sjuk föreställning" i Gräfsnässalen.

I Lilla salen bjöds sedan alla på korv med bröd. Matilda Utter höll i dans och Ingrid och Anders Utter spelade. Allt avslutades sedan med tårta och fiskdamm. Så roligt att äntligen få genomföra detta som skulle skett hösten 2020. Den som väntar på något gott väntar aldrig för länge.

100-årskommittén genom Lena Hedborg

Nationaldagsfirande 2022

Visst hade vi längtat efter en riktig nationaldag efter den tunga covidtiden?

☞ Vävan 2-22 ☞

6 juni 2022 bjöd på perfekt väder, omväxlande sol och moln och en behaglig temperatur. Publiken kom och de var MÅNGA!

Programmet på dansbanan var ungefär enligt tradition. Chalmers manskör gav en mycket njutbar konsert. Hemvärnets musikkår hade hunnit att bli uppbokade på annat och kunde inte vara med i år.

Nytt för året var ett sånginslag av dräktklädda barn och att Göteborgs spelmansförbund valt att medverka. I övrigt var det enligt tradition dansuppvisningar med Herrskapsdansarna i National, ungdomarna i National och Näverluren, Näverlursmedlemmar i alla åldrar, flera tillfällen av prova dans för publiken, dräkttävling under Ulla Centergrans ledning och som sista programpunkt spelmansmusik med Wendelsbergs spelmän och fri dans resten av dagen fram till kl 17.

Ungdomarna gjorde som vanligt även en uppvisning på Hammarkulletorget och vi hade dräktklädda folkdansringare som hissade flaggorna vid Symfonikernas konsert i Slottsskogen. Medborgarskapsceremonin har nu valt att fira dagen med att de nya svenskarna är inbjudna till Symfonikernas konsert. Så den uppvisning vi brukat ha hos dem är borta.

Prova-på-slöjden hade många intresserade som täljde barkbåtar, gjorde band och testade knyppling. "Dräktarna" visade dräktsömnad.

Lotteriet hade sålt alla 1000 lotter ett tag innan dagen var slut. Som vanligt hade vi fina slöjdalster att erbjuda som lotterivinster.

Fikaservering med strålande försäljning hela dagen. På slutet var det slutsålt på korv, glass och det mesta av kaffebrödet. Dock fanns något att köpa ända till kl 17.

Fikakön ringlade sig ofta ganska lång. Nytt för i år var att vi valt att lägga upp kakorna på stora fat där gästerna fick köpa kakor styckvis. Priset för en fika med bulle, mjuk kaka och småkaka blev samma som det varit förut, dvs 40 kr. Många medlemmar hade bakat. Såväl mjuka kakor som småbröd var helt och hållet hembakat. Bara bullarna var köpta. Köksgänget gjorde en viktig insats så att alla lunchberättigade fick sin mat.

Vi var 112 funktionärer varav 86 jobbade minst 4 timmar. Totalt arbetade funktionärerna 577 timmar. Funktionärerna kom från åtta föreningar. Alla funktionärer fick jobba intensivt. Ekonomiska utfallet, visst vinst blev det, men hur mycket är inte riktigt klart ännu. 50 % av vinsten kommer att fördelas mellan föreningarna efter antal arbetade timmar. Resterande 50 % av vinsten tillfaller

distriktets kassa enligt ett tidigare beslut.

- + att vi gör något tillsammans och lär känna varandra över föreningsgränserna.
- + att vi gör bra reklam för oss själva
- + att vi i Folkdansringen Göteborg kan erbjuda göteborgarna ett bra nationaldagsfirande

Ett stort arrangemang - och vi gjorde det igen!
Vilket Nationaldagfirande!

Tack alla ni som bidrog på olika sätt!

Nationaldagskommittén 2022 har bestått av Åsa Strauss Nl, Karin Mälbo Ka, Maritza Castro Zegers Gs och Stina Olsson Ln

För kommittén
/Stina Olsson



Europeaden

På föreningsresa till Klapeida, Litauen

Måndagen den 18 juli bar det i väg till Karlshamn för 23 medlemmar i åldrarna 2 – 71 år. Alla strålade samman på båten som tog oss över till Klapeida.

På invigningen var alla 22 näverlurare uppe på scen och dansade till Pers musik. Det var häftigt att inta scenen och dansa alla tillsammans, från 2 – 70 år!

Det blev en härlig resa. Inte en dansutvecklande resa men föreningsutvecklande. Vi hade trevligt tillsammans. Dansade dansuppvisning, höll i workshop som inte var som vi hade tänkt oss. Workshop betydde här dans på kullersten med allmänheten.

Paraden blev en höjdpunkt med många glada hejarop och applåder



Fråga om dräkt!

Ulla Centergran svarar

Huvudbonaden till Sverigedräkten

På 6 juni, bär drottningen, kronprinsessan och prinsessorna Sverigedräkten.

Huvudbonaden såg vid högtiden i år olika ut på de olika kungliga huvudena.

Drottningens är bred med "stora vingar", kronprinsessans slokar lite lätt och prinsessan Sofias såg ut som en sloköra hund.

För prinsessan Estelle, som är barn gäller förmodligen andra regler, hon hade ingen vit huvudbonad,

Min fråga är: varför ser huvudbonaden olika ut på de kungliga damerna?

Är det en statusmarkering? Eller är det okunskap i hanteringen?

Det vi numera kallar Sverigedräkten skapades 1902 som en högtidsdräkt för Svenska Kvinnliga Nationaldräktsföreningen. Förebilden var i stort sett högtidsdräkten i Österåker/Vingåker.

I Österåker hade man ett stort huckle av stärkt tyll som omslöt huvudet och stod ut som vingar på sidorna. När den dräkten började användas av fina damer ville de inte ha ett sådant, utan det ersattes av ett tillplattat huckle av stärkt bomullstyg. Det hade också som vingar på sidorna, men det låg platt på huvudet (förstörde inte frisyren)

Den huvudbonaden användes också till "Sverigedräkten" och gör så fortfarande. Jag har sett äldre bilder på dräkten och där ser huvudbonaden precis ut som den drottningen hade på 6 juni.

Prinsessornas huvudbonader är för dåligt stärkta, det är därför de slokar och de ser ut som ledsna hundar. Så mer stärkelse är receptet.

Att Estelle är barhuvad beror på att den vita huvudbonaden endast bars av vuxna kvinnor. Så hon får vänta (eller slipper) tills hon blir arton.



Foto: Jonas Borg/Kungl. Hovstaterna

Har Du en dräkt/slöjdfråga?

Skicka in den till Vävanredaktionen!
vavan@folkdansringen.se
eller till:

Vävan, Folkdansringen Gbg
Gräfsnäsgården
Landskapsstugevägen 2
413 11 Göteborg

Minnesord

Sune Börjesson



Vår käre medlem Sune Börjesson har somnat in.

Vi minns alla den glade och positive Sune som alltid tyckte om att ha kul och sköj och att alla alltid får vara med. Han bjöd på sig själv och vem minns inte alla hans sånger.

Ett av alla minnen från Sune är när han var med och spelade teater i "En varvsdröm" på Folkteatern. Han introducerade de nya sakerna som han lärt sig för oss och lät oss prova på. Det var spännande!

När vi hade svårt att få nya/ fler medlemmar i föreningen var Sune alltid envis och fast besluten över att vi skulle fortsätta och det gav resultat. Tänk vad mycket roligt vi gjort tillsammans.

Du var med oss hela midsommarafton i år, från morgon till sen kväll. Även om du inte kunde delta i dansen så var du med! Våra tankar går till Birgit och deras barn med familjer.

Vila i frid Sune.

/Folkdanslaget Näverluren.

JULKLAPPSTIPS!

Enjoyguide

Folkdansringen Göteborg säljer Enjoyguiden och Bonus Shopping för enbart 395 kr även i år!
För varje såld guide får Distriktet en summa - förena nytta med nöje!

Med en guide i handen kan du få:

- 50 % på flera hundra hotell
- 20 % i många butiker i Bonus Shoppingen
- Gå "2 för 1" på restauranger och caféer, teater, resor, opera, museum, friskvård, hårklippning, kemtvätt, tandläkarbesök mm

Har Du råd att vara utan?

Köp Enjoyguiden och få med Bonus Shoppinghäftet på köpet. (värde 75: -).
Två häften som du kommer att ha nytta av hela året! Finns både i digital version och i pappersformat

Maria Thorson (Gs) 0709-37 09 07
Sture Johansson (Vd, Ln)
031-552005
Lena S Hedborg (Nn)
0708-31 17 93
har häften till försäljning.

Hör av Er om Ni är intresserade!

Vävans tider

Vävans aktuella tider 2023



På grund av en längre tids vakanser i redaktionen utkommer endast 2 nummer under 2023.

Nr 1

6 mars manusstopp
22 mars till tryck och
27 mars är tidningen färdig för att hämtas

Nr 2

21 augusti manusstopp
6 september till tryck och
11 september är tidningen färdig för att hämtas

Har du något önskemål om vad du skulle vilja att vi tog oss en titt närmare på? Kontakta gärna redaktionen om du har något du vill berätta, skriva om eller tipsa oss om!

Inskickat material **sänds in oformaterat!** Skriv bara rakt upp och ner – vi fixar spalter osv!

Säg till om ni behöver fler (eller färre) exemplar av Vävan ute i era föreningar!
Meddela vavan@folkdansringen.se

Annonser i Vävan

Vävanredaktionen sätter gärna in din annons, men vi vill ha något i utbyte för annonseringen i Vävan.

Vi vill kunna erbjuda ett större intresse kring annonserna och därför kunna lotta ut inträdesbiljetter till de tillfällen vi annonserar om, alternativ t.ex. fika kuponger, då det är fri entré till arrangemanget. Utbytet går självklart direkt till våra läsare. Utbytet är två biljetter/annons Kursannonser är alldeles gratis!

Vill du prenumerera på Vävan?

Ett års prenumeration kostar 80: -

Då får du enkelt & bekvämt Vävan hem i din brevlåda.

Betala in på Pg. nummer 45127-8.

Märk talongen/inbetalningen ”Vävanprenumeration-23” samt med ditt namn och din adress

Vid utebliven tidning – kontakta din folkdansförening! Är du fristående prenumerant, kontakta redaktionen

Bra att veta:

Distriktets plusgironr: 45127-8

Studiesektionen plusgironr: 437792-5

Mina Folkdansvänner

1. Vem är du:

Ulla-Britt Andersson

2. Vad gör du i Folkdansringen?

Dansar polskor

3. Vilken förening är du med i?

Polskedanslaget

4. Hur länge har du varit med?

Sedan 2010

5. Vilket är ditt roligaste folkdansminne?

När alla som är med dansar av hjärtans lust och njuter av dansen

6. Vad är det bästa med midsommar?

Vi brukar ha den på Brännö och i många år har jag fått lov att spela på midsommardagens utegudstjänst.

7. Vilket är ditt favoritfikabröd?

Släta kardemummabullar!

8. Vilken är din favoritdans?

Bondpolska från Viksta

9. Vad är roligast att läsa i Vävan?

Det som hänt i andra föreningar

10. Vad är det bästa med din förening?

Att få dansa polskor, som finns av så många olika karaktärer och förstås träffa sina vänner

11. Vad har du för dräkt?

Herrestad

12. Vilken är din dolda talang?

Jag vet inte att jag har någon.

13. Skostorlek?

39-40

14. Varför började du dansa?

Jag träffade en vän, som skulle gå polsekurs på Rättviks dansen och tyckte det lät så roligt och det var det.

15. Vad gör du när du inte dansar?

Spelar bl.a.



Händer på RIKS

Riksstämman 17-18 september – Folkdansringen Halland är värddistrikt och stämman kommer att hållas på Tylebäcks Hotell och konferens, Halmstad. Parallellt med riksstämman kommer det att pågå dans- och musikkurs mm.

Livstycken och västar

Folkdansringens kurs Livstycken och västar i folkligt dräktskick med dräktskicket i Toarp i fokus, på Textilmuseet, Borås 8-9 oktober 2022.

Anmälan per e-post till elisabeth.liby@folkdansringen.se

PS från DS

Styrelsen har sedan flera månader sänt ut Nyhetsbrev till alla medlemmar som har sin e-postadress registrerad i medlemsregistret. Vi gör det för att försöka få ut så mycket information som möjligt till alla medlemmar och vi hoppas att ni tycker att det är bra. Om man inte vill ha utskick så kan själv klicka i att man inte vill ha eller berätta för sekreterare/kassör i föreningen så hjälper de till med det eller så vänder du dig till sekreteraren i Folkdansringen Göteborg. Då vi inte når ut till alla kommer samma information här som i Nyhetsbrevet.

21 sep och 18 nov – Ombudsmöte

Information och dagordning sänds ut till alla ombud samt deras suppleanter senast 14 dagar före mötet. Mycket kommer att handla om aktiviteter under 2023, val av projektledare för kommande

kommittéer så att vi kan göra en bra budget för 2023 på ombudsmötet i november.

24 september – Jubileumsfest

Äntligen skall vi få fira våra 100 år som hunnit bli 102 år. Vi blir drygt 120 personer som kommer att fira.

2 oktober – Hallingdanskurs

-fokus på dansen och dess akrobatik. Maxantal 20 personer. Med att inte ha så många deltagare kan Jon ge varje dansare den feedback som den behöver för att utveckla sig.

5 okt och 16 nov – Hantverkscafé

Klockan 17.00 i Källarfiket, Gräfsnäsårdens Annex. Se mer info i Vävan

15-16 oktober – BARNLEK 2023

Styrgruppen för BARNLEK 2023 kallar alla arbetsgrupper till gemensam arbetshelg. Mer information kommer från styrgruppen

16 oktober – Temadag om Mansdräkter kl 10-15

Gräfsnäsårdens Annex
Se mer info i Vävan

19 oktober – Musik- o dansledarträff

Klockan 18.00 – 19.15 bjuder Victoria in till denna träff i Gräfsnäsårdens Annex. Anmäl dig via hemsidan. 25 oktober – Styrelsemöte 18.15 – 21.00

Klockan i Mötesrummet, Gräfsnäsårdens Annex

29 okt - 6 november – Planetafestival

Kika in på planeta.se

/Lena Hedborg



Folkdansringen Göteborg

Redaktionellt

Styrelse

Ordförande Jane Åberg
N. Fiskebäcksv. 44
426 58 V. Frölunda
031-29 02 30/0 703-29 02 30

ordf.goteborg@folkdansringen.se

Sekreterare Lena Hedborg
Hedåsgatan 4
412 53 Göteborg
0708-31 17 93
031-29 02 30

sekr.goteborg@folkdansringen.se

Kassör Berit Wallsten
Dr Allards Gata 51
413 24 Göteborg

Kassor.goteborg@folkdansringen.se

Hemsida:
www.folkdansringen.se/goteborg

Gräfsnäsgården 031-41 72 55

Annexet 031-41 72 51

Dräktbutiken: 0708-31 17 91

- öppen tisdagar klockan 14-19

Redaktion

Redaktör och Maria Thorson
ansv. utgivare Berglärkan 24
426 69 V. Frölunda
031-300 75 57
0709-37 09 07

maria_thorson@hotmail.com

Redaktions- Vakant
reporter

Ansvarig Vakant
tryckare

Omslag Åke Mattsson
031-96 98 78

Redaktions- Marianne Pipping
reporter Ekström
0707-301940

Material skickas till:

vavan@folkdansringen.se

Vi Väva Vidare nr 2 - 2022, nr 315
från starten, har distribuerats den
12 sep.
Upplaga ca 350 ex.

Vävan nr 1-2023 går i tryck 23/3
och distribueras den 27/3.

Manusstopp den 6 mars 2023



Bilder: Lennart Almqvist, Maria Thorson, Lena Hedberg och Marianne Pipping Ekström

Nationaldagen,
Barnens 100 års fest
Slottskogsstämman
Familjefesten
Tema artikeln.



